

Órgano privado de la P. A. del

# FOLKLORE



Noticiario Folklórico.

Hasta ahora contamos...

Entrevista de tres minutos a M.C. Mellado.

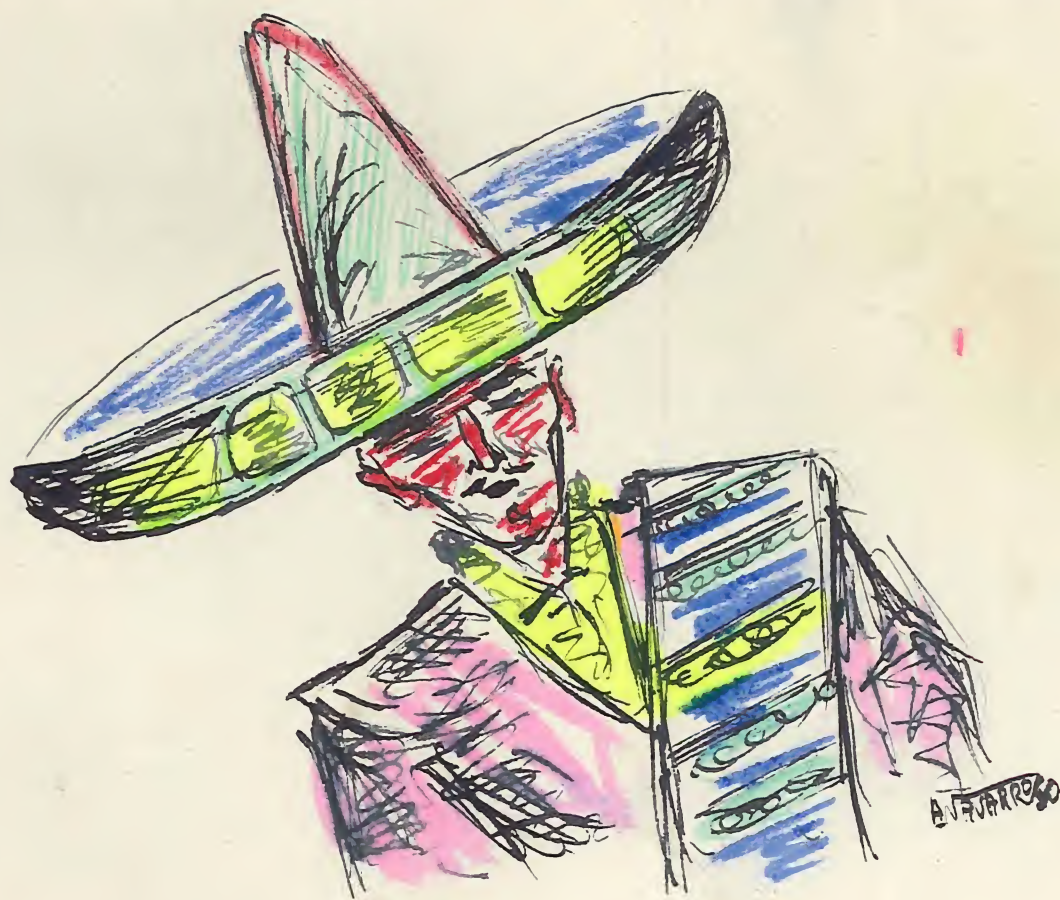
Carta abierta al Presidente de la Peña.

Informaciones teatrales y cinematográficas.

M. La pluma y nuestros socios. - Series de artículos "El Teatro".

¡Un gran concurso monstruo! ¡El duro Folklórico! ¡Tres sencillas preguntas!

JUNIO 1950



—Tipo vestido a la usanza mejicana.—



# Folklore

AÑO I =

- JUNIO 1950 -

= NUM III

= NOTICIARIO FOLKLORICO =

-----oOo-----

El pasado Domingo, día 4; tuvo lugar en Sevilla, la celebración del "Día de los Quinteros", el cual se organiza anualmente por la "Agrupación Artística Alvarez Quintero".

Dicho día se celebró un brillante acto en la glorieta del monumento dedicado a tan insignes autores, en el que se hizo una ofrenda de ramos de claveles de los jardines sevillanos. Luego hubo lectura de cuartillas, versos y adhesiones. Figurando entre estas la de Juanita Reina.

Finalmente, y como digno colofón a tan señalada y simpática fecha, por la tarde hubo función de teatro quinteriano, a cargo de dicha Agrupación encargada de mantener viva la llama del recuerdo, de los geniales Sorafin y Joaquín; poniéndose en escena, la graciosa y celebrada obra: "El centenario".=

-----

Bing Crosby, el celebrado cantante norteamericano, cuenta con más de 700 discos, por él interpretados; entre los cuales hay canciones, himnos y baladas populares, y viejos cantares irlandeses. Habiendo más de 80 millones de ellos en circulación. Ha rodado 40 películas, y sus programas de radio, retransmitidos por más de 400 estaciones son los más escuchados de Norteamérica.=

-----

Hace algunos días, se ha descubierto en Barcelona un niño de quince años, natural de Córdoba, que lleva recorriendo todo Andalucía, Aragón y parte de Cataluña, recitando poesías de prestigiosos poetas, entre las que intercala algunas suyas.=

-----

Según últimas noticias nuestras, llegadas a la hora de cerrar este número, se está gestionando por nuestra Directiva el estreno del escenario de "Carmen Benítez".=



## EL DIA 21 DEL PASADO MES DE MAYO SE CELEBRÒ PRESIDIDA POR LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA, LA PRIMERA REUNIÓN SOCIAL

---

El día veintiuno del pasado mes de Mayo, y en nuestro local social, sito en la calle Canto número uno, se celebró presidida por la nueva Junta Directiva, acordada previamente; la primera reunión social de la Peña.

A la citada reunión asistieron los socios: Alfonso Navarro Riquell, Manuel Perez Celdrán, Juan Franco Martínez, Manuel Otero García, Antonio Herrera Carmona, Miguel Racero Beato, Diego Salas Gallego y Manuel García Mellado; formando un total de siete asistentes.

Resultaron elegido Presidente y Tesorero respectivamente los dos citados en primer lugar.

Una vez formada esta pequeña Junta Directiva, que de ahora en adelante ha de regir los destinos de la Peña; se procedió a la aprobación del Reglamento, el que una vez terminado se dará a conocer a los socios. Aprobóse también la cuota de entrada, que será de dos pesetas, y la corriente que será semanal, y de una peseta.

Acordóse también, y previa declaración de urgencia, la fecha del día cuatro de Junio actual, para la inauguración oficial de la Peña; de cuyos actos celebrados en ese día hacemos mención en otro lugar de este número.

---

### HASTA AHORA CONTAMOS ...

---

Con un magnífico trio de ases de la armónica llamado TRIO BRASILEIRO; y que si no es precisamente del Brasil, saben tocar como los mejores los aires hispanoamericanos.

Con tres geniales actrices de primera fila, que pondrán muy por alto en cuantas actuaciones tenga la Peña, el pabellón artístico de Jerez, en cuanto a dominio de la escena se refiere... No en valde como paisanos del más grande actor dramático español de la época actual! Nada más, y nada menos señores, que del gran Antonio Vico!

Con un torbellino de bailar flamenco, de esos que Jerez tiene a montones, y que hasta es capaz de emular al gran Revarte.

Con un cantante melódico, capaz de hacer derretir con sus canciones, a todo el elemento femenino de nuestra ciudad.



Entreviú de tres minutos.=

UNA INTERESANTE CHARLA CON MANUEL GARCÍA MELLADO .-

SUS AFICIONES: LA MÚSICA, EL TEATRO Y EL CINEMATÓGRAFO.=

-----0-----

En casa de Navarro, coincidimos con nuestro querido amigo, y notable cantante Manolo García Mellado. Como no queremos desperdiciar la oportunidad de que nos cuente algo para la revista, le lanzamos las siguientes preguntas

¿Cuál es tu verdadera vocación artística?

- La música.- Contesta rápido.

¿Como cantante...?

- Sí, desde luego.

¿Que edad, tienes ahora?

- Diez y ocho años, y nací en Jerez.

¿Quieres decirnos, cual es tu cantante favorito?

- Sepúlveda.

Nosotros, que esperábamos nos dijera Machín, no hemos equivocado, y aquí se lo hacemos constar, pero él nos dice, que Sepúlveda, es más sentido y melodioso.

¿Aparte de la ya mencionada, que otras aficiones tienes?

- El cine y el teatro.

¿Del cine, cuales son tus actores preferidos?

- James Stewart y Jane Wyman.

¿Quieres decirnos a tu parecer, si el cine español, tal como está en la actualidad, progresa?

- Sí, gracias a los nuevos valores, con que ahora cuenta y a la colaboración espontánea de algunos artistas y directores extranjeros.

Para terminar, dos preguntas indispensables a todo socio entrevistado: ¿Que opinas de nuestra Peña...?

- Que si todos tienen el mismo amor propio que yo, y el mismo optimismo, llegaremos a ser algo el día de mañana.

...¿Y de nuestra modesta revista, que opinas?

- Que es un gran medio de aliento, que también servirá para poder llevar adelante nuestros espectáculos.

Y por último; ¿tienes algunos proyectos por ahora?

- Ningunos. Sino seguir como hasta ahora: cantando y colaborando en la medida de mis fuerzas al levantamiento y engrandecimiento de nuestra Peña Artística del Folklore

Y después de estas rotundas y bien contestadas preguntas, agradecemos a nuestro simpático interlocutor, su interesante charla, y luego en unión de Navarro, que nos esperaba, salimos a pasear en esta calurosa noche de los albores de Verano.= JAIME LEBLANC.-



LA PEÑA ARTISTICA DEL FOLKLORE OTORGARÁ TROFEOS A LOS  
ARTISTAS QUE MÁS SE HAYAN DESTACADOS EN ESTA TEMPORADA

LA REVISTA COLABORARÁ EN LA MEDIDA DE SUS FUERZAS A TAN  
GRANDE Y MAGNÍFICA INICIATIVA DE LA MISMA.

Carta abierta a nuestro Presidente

Señor Presidente de nuestra querida Peña, y fraternal  
amigo: Hace algún tiempo que la idea que voy a exponer-  
te, se ha ido madurando en mi cerebro.

He pensado, que nuestra Peña podía otorgar premios  
anuales a los más destacados artistas de la misma, que  
por sus actuaciones durante la temporada teatral; bien  
sea en funciones organizadas por nuestra Peña, o en o-  
tras cualesquiera, se los haya merecido.

Estos premios podrían ser tres, y habrían de consis-  
tir en pequeñas copas, que se otorgarían a la manera de  
los famosos Oscar de Hollywood. O sea: uno al mejor  
actor; otro al mejor artista flamenco; y otro al mejor  
cantante o músico del folklore extranjero.

La Dirección de la Revista, está dispuesta a sufragar  
la mitad de los gastos que dichos trofeos originasen.  
Esperando que de ser bien acogida esta idea por todos  
los demás socios, la Peña pondrá de sus fondos la otra  
mitad.

Dichos trofeos se entregarían como antes he dicho a  
los tres artistas más destacados de la temporada, du-  
rante una gran fiesta que se celebraría todos los años  
el Sábado de Gloria, que es el día en que da comienzo la  
temporada teatral en toda España.

Ahí queda pues mi idea, hermosa en todos los conceptos,  
y a la cual espero pronta respuesta, la cual estoy se-  
guro que será satisfactoria, por cuanto encomia la la-  
bor de nuestros socios, a la par que los alienta.

Un abrazo de tu amigo:

Jerez y Junio de 1950/

JUAN FRANCO, Director  
de la Revista de la Peña.

Nota de la Redacción.= Advertimos a nuestros lectores  
que cuantos trabajos nos envíen serán publicados, siem-  
pre que estos no carezcan de interés para los socios de  
nuestra Peña. Asimismo queremos hacer notar que la re-  
vista no es tan leída como debiera, cosa que nos disgus-  
ta grandemente, pues no responde a nuestro sacrificio.=



= INFORMACIONES TEATRALES Y DE CINE =

-----0-----

**ESTRENO DE "LOCURA DE AMOR" EN HOLLYWOOD.** = En función de gala, patrocinada por el Consulado de España en Los Angeles, se ha celebrado el pasado día último del mes de Abril, y en el Laurel Theatre de Hollywood, el estreno de la película española: Locura de amor.

La película fué seguida con honda emoción, y al final de la cinta, el público la premió con una larga ovación.

Entre los artistas asistentes a la sección, figuraban, Andrés de Seguro, Vicent Price, Barbara Britton, Florence Marley, Antonio Moreno, Fortunio Bonanova, y Romualdo Toledo. - Efo.

-----000-----

**HA FALLECIDO LA ATRIZ LETICIA SOURY.** = En Buenos Aires donde residía, ha fallecido la actriz Leticia Soury, del teatro y cine argentino. Era casi una india pura, con todas las características físicas de la raza. Un ataque de apoplejía, la ha tenido immobilizada desde hace meses. - Anco.

-----000-----

**AVA GARDNER SE HA DESPEDIDO DE ESPAÑA.** = El pasado día 25 salió en avión desde Barcelona, camino de América, la actriz del cine americano, Ava Gardner, que acaba de rodar en la costa brava la película "Pandora y el holandés errante", en unión de Mario Cabré. Dentro de unos meses piensa volver, para visitar detenidamente Madrid, Sevilla y otros puntos de Andalucía, posiblemente Jerez. - Cian.

-----000-----

**EDITH EVANS LIEGA A ESPAÑA.** = En avión llegó el día 10 a España, la estrella del teatro inglés Edith Evans, famosa por sus interpretaciones de las obras de Shakespeare, como también de autores modernos. = Cifra.

-----000-----

**UNA CANTANTE DE 15 AÑOS.** = Un público tan exigente como el de las noches de estreno, hizo una cálida recepción a la cantante norteamericana de 15 años, Jeannette La Bianca. Dicha recepción se celebró el día 9 en Roma, por la interpretación de Jeannette, en el papel de Rosina de la ópera "El barbero de Sevilla".

Los críticos italianos la califican de fenómeno, y la comparan con Adelina Patti, la gran cantante española. - F.

-----000-----

**LOS VIENIESES EN JEREZ.** = En los primeros días de este mes se presentaron en el Villamarta las huésped vienesas que capitanean Artur Kans y Johana, todos nos hicieron pasar dos jornadas inolvidables de buen gusto y música. - J.L.



## LA PLUMA Y NUESTROS SOCIOS.=

### EL ACTOR. PRIMER ARTICULO DE LA SERIE "EL TEATRO", ORIGINALES DE NUESTRO PRESIDENTE ALFONSO NAVARRO RIQUELL.

Este artículo, primero de una serie que pienso publicar en las paginas de nuestra revista, no lo he hecho con el fin de criticar a nadie, y menos, de hacer creer, que el autor de ellos, sea un versado entre los versados, en el arte de Talía; y mucho menos, que sea muy superior a los demás.

He escogido a guisa de preambulo, el presente título, ya que siendo mi fuerte éste, y esperando mucho de él, no he dudado en darle preferencia. Preferencia que en un no muy lejano día sabrá recompensarme; y Vdes. por ello perdonarme.

Para exteriorisar sus concepciones artisticas, -dice Coquelin- el pintor posee sus telas y sus pinceles; el escultor la madera, el barro, el marmol y el cincel; el poeta, la palabra sujeta a la rima; pero el actor no se posee mas que a si mismo.

El artista debe interpretar el tipo que el autor se ha encargado de describirle; no ya diciendo las relaciones apuestamente y con bien timbrada voz; no, sino asimilándose al personaje; viviendo la vida que el autor describe; caracterizandose según el personaje que represente en escena.

Ha habido verdaderos genios en el arte de la caracterización. Sin ir más lejos, citaremos al "maestro del arte escénico" como decían sus contemporáneos a David Blasco.

Nacido en San Francisco, estado de California, y de padres portugueses. - su padre fue arlequin londinés, y habandonó el oficio, atraído por la "fiebre del oro" -.

David creció en un ambiente sano y aventurero. A los doce años, Blasco escribió su primera obra, que estrenada en una carbonera fue un fracaso.

Pero no desistió de su empeño. Fue actor, escritor, y descubridor de estrellas. Una de las que dió más fama, fue a Mary Pickfor, que luego más tarde fue llamada "la novia del mundo".

La anécdota más curiosa de su vida le ocurrió a los once años después de estrenar "El retorno de Peter Grim" que él escribió y que abordaba audazmente el tema de ultratumba. Obra de ambiente extraordinario, y de éxito brillantísimo; el mayor registrado hasta aquella fecha



en el teatro norteamericano. Al terminar la función, la sala entera se volcó, a la salida de los artistas para aclamar al ídolo del día.

David Blasco, esperó impacientemente cerca de cinco horas que el público se marchase, pero viendo que era imposible, recurrió con su ingenio a una maravillosa idea.

Entre tanto en la calle, la policía tenía que contener el bullicio, que a tan altas horas de la noche reinaba en aquel lugar.

De pronto se abren las puertas; el público cree que va a salir su ídolo, pero se encuentra ante un anciano encorvado, que a duras penas pide que le dejen paso. Ante el chasco, el público deja pasar al "abuelito", sin sospechar, que era el propio David Blasco, el que iba de esa manera disfrazado.

Muchísimos casos como este, se podrían enumerar, pero no para eso me he propuesto escribir este artículo, que si no es de gran valor literario, si lo es en la fibra de aliento, para la cual lo he escrito.

No espero que a la recíproca de estas líneas, salgan a relucir, ni un Ramhal, ni un Borrás, por citar a los más contemporáneos; pero si espero que al contacto de estas líneas con Vdes. los sostenga el ánimo y la afición, que con la esperanza es lo último que se debe perder en este viejo mundo, y que así poco, a poco, os vayáis compenetrando en ella, hasta llegar al límite de hallaros en posesión de una cultura teatral, bastante basta, y que por lo tanto os servirá de mucho en el desarrollo de vuestro cometido en las tablas.

Un actor, como ya hemos dicho antes, no es el que tenga ó se crea que tiene buena presentación, sino el que por muy insignificante que sea, si es un buen trágico, siempre será aclamado.

Dejo en estas últimas líneas, la semblanza de toda ilusión con respecto a el arte de ser actor: "Hay momentos, en que el actor que representa un criado que entregue una carta, que da un aviso, etc. es el verdadero dueño de la escena; por esto no debe despreciarse, ningún papel por insignificante que éste sea, pues todo tiene su momento interesante, y que debe respetarse por el con letó éxito de la obra."

Y con esto último, cierro éste mi primer artículo, que aunque ya escrito por uno de vuestros compañeros, no tiene menos empuje, que si lo hubiera sido por cualquier



EL ACTOR. = (terminación)

profesional de la pluma.

Lanzo a la luz, esto, no para que se pierda lastimosamente, en vuestra imaginación; sino para que lo recojáis y lo mediteis.

Para eso os he escrito esto, futuros actores.-

Vuestro Presidente y compañero

(Firma autógrafa del autor: Alfonso Navarro Riquell.-)

### !!! ATENCIÓN SOCIOS LECTORES !!!

### !!! GRAN CONCURSO DEL DURO FOLKLÓRICO !!! (Nº1)

Se le otorgará el premio de un "duro folklórico", al socio, que envíe la solución exacta de las tres preguntas que a continuación se detallan. Caso de haber varios solucionistas, el premio se sorteará entre todos, de manera, que el duro sea para uno solo.

Para tomar parte en este concurso, y poder optar al premio, es necesario la presentación del último recibo cobrado hasta el momento de hacerse la entrega.

Las soluciones se publicaran en el próximo número, asimismo, como los nombres ó el nombre del acertante.

### ¡ 3 PREGUNTAS 3 !

1ª ¿ Quien es el autor de la poesía, que empieza:

Silencio de cal y mirto.  
Malvas en las hiervas finas.

2ª ¿ En que fecha nació nuestra paisana Lola Flores ?

3ª ¿ Quien es el autor de la Marcha Andaluza "La Giralda"

¡ Amigos, animo y a por el premio ! Tres sencillas preguntas que os puede hacer caer en vuestro bolsillo cincuenta perras gordas, cien perras chicas, veinte reales...!!! Nada más y nada menos que UN DURO FOLKLÓRICO !!!



